



الجمال

أربع  
على قوائم









الجمال

على قوائم أربع



النص الفرنسي: مروان الأحذب  
تعريب: إليساار الصانع الأسمر  
تنسيق النص العربي: داني نصر - شربل شربل  
التصميم الفني: مغالي أ. سقر عبود  
تنفيذ التصميم: جورجينا نادر

## ملك الصحراء

صيفًا، خلال النهار، في الصحراء الكبرى، الحرارة يمكنها أن ترتفع، فتبلغ 50 درجة؛ والتنفس صعب؛ ولا نقطة ماء تسقط من السماء، فالمطر ينحبس طوال أشهر؛ والأرض أشبه ببشرة عجوز مجعدة. وما دام النهار قائمًا، تبقى الحيوانات الصغيرة في أوجرتها، منتظرة طراوة المساء كي تجروا على المغامرة خارجًا. مع ذلك، يبدو من بعيد، على سطح الكثبان، موكب طويل من الرجال والحيوانات. أوهم هو، أم سراب؟ في النهاية، من يستطيع أن يسافر في ظروف مماثلة؟!

هذا المشهد حقيقة واقعة، فأولئك الرجال موجودون، إنهم طوارق، بدو الصحراء البربر، وتلك الحيوانات التي يمتطونها، هي جمال. بفضل قوائمها الدقيقة الطويلة، ووبرها القاسي، البني الفاتح، وأسنمتها الضخمة، هذه الحيوانات الغريبة هي الرفيقة الإلزامية للبدو. إنها تعبر الكثبان معهم، منذ آلاف السنين، ناقلة رجالًا وأحمالًا.



هذا المشهد القديم، المنقوش على صخرة في الصحراء، يظهر أهيئة الحمل عند إنسان العصور القديمة.



عِنْدَمَا تُنْبِئُكَ الْأَمْطَارُ النَّادِرَةُ نَبَاتَاتِ  
الصَّحَرَاءِ، يَنْبَغِي الْإِسْرَاعُ فِي أَكْلِهِ  
قَبْلَ عَوْدَةِ الْجَفَافِ!



بِقِيَادَةِ حَارِسٍ، يَتَقَدَّمُ طَابُورُ الْقَطِيعِ  
بِصَبْرِ، بِاتِّجَاهِ الْمَرْعَى الْهَقِيلِ.



بِفَضْلِ وَبَرِّهِ السَّهِيلِ، يَتَخَمَّلُ الْجَمَلُ  
جَيْدًا لِيَالِي الصَّحَرَاءِ الْبَارِدَةِ.

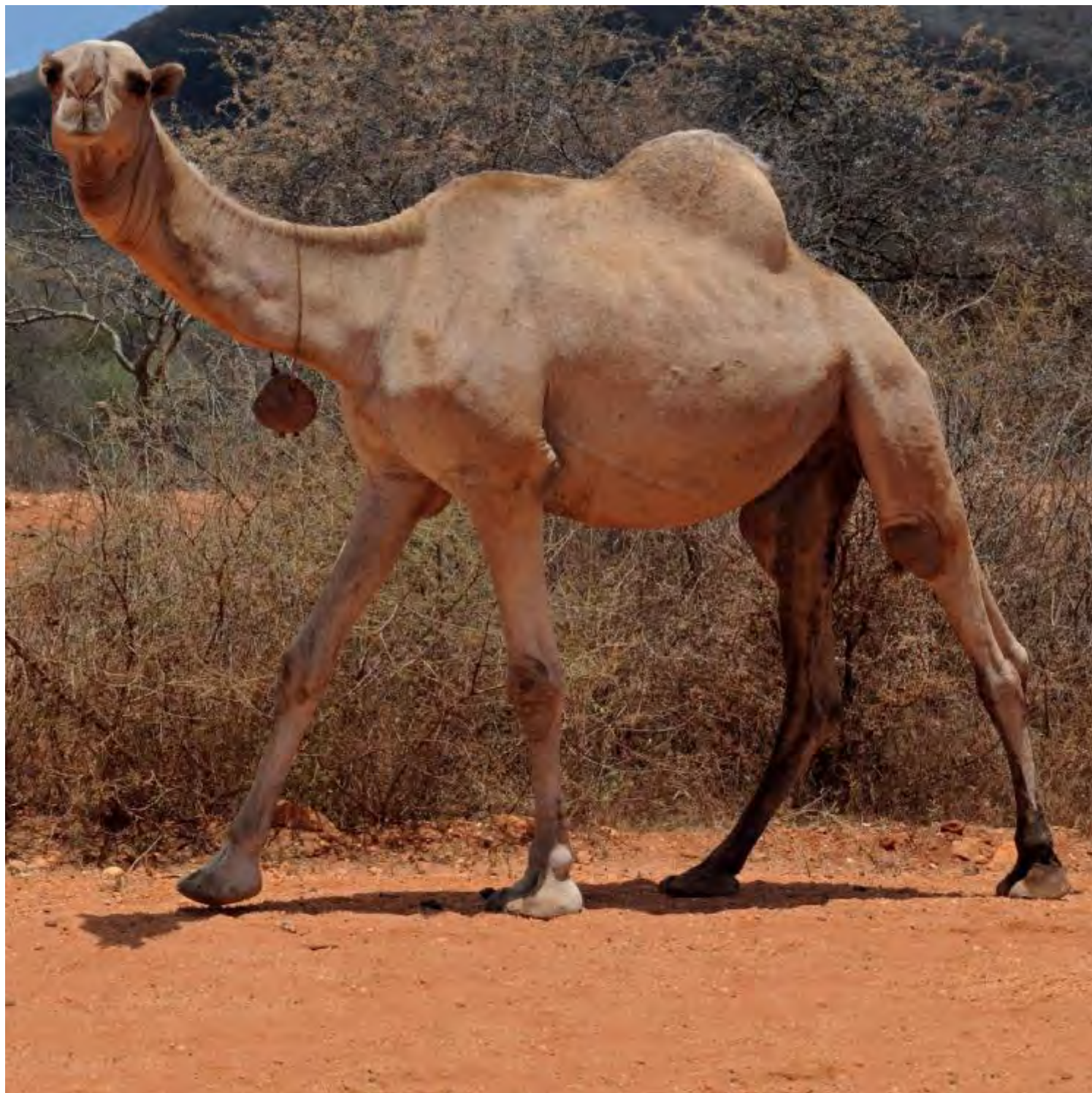
الْجَمَلُ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ، فَنَادِرًا مَا  
يَكُونُ صَعَبَ الْمِرَاسِ مَعَ سَيِّدِهِ. كَمَا أَنَّهُ،  
بِشَكْلِ خَاصٍّ، مُتَأَلِّفٌ تَمَامًا مَعَ الْحَيَاةِ فِي  
الصَّحَرَاءِ، فَبَيْنَمَا يَكُونُ حِصَانٌ قَدْ تَعَبَ مُنْذُ  
وَقْتِ طَوِيلٍ، يُتَابِعُ الْجَمَلُ تَقْدُّمَهُ بِغَيْرِ كَلَلٍ،  
مُتَمَكِّنًا أحيانًا مِنَ السَّيْرِ أَسَابِيعَ عَدِيدَةٍ مِنْ  
دُونِ أَكْلِ وَلَا شَرْبٍ!





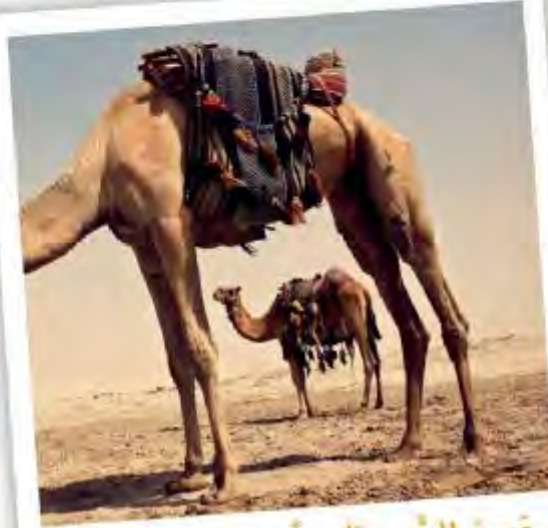
خَدَارَ مِنْ مِضَايِقَةِ جَمَلٍ، فَقَدْ يَعْضُ وَيُسَبِّبُ أَدَى بِالْعَا!

عِنْدَمَا يَسِيرُ الْجَمَلُ، يُقَدِّمُ، فِي آتٍ وَاحِدٍ، الْقَائِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ:  
يُقَالُ إِنَّهُ يُهْبِلُجُ. ←





## كُلُّ الرِّفِّ فِي السَّنامِ



يَعْدُ السَّيْرَ طَوِيلًا مِنْ دُونِ أَكْلِ  
وَلَا شَرِبٍ، يُمَكِّنُ أَنْ يَفْقِدَ الْجَمْلُ  
أَحْيَانًا خَتَّى رُبْعَ وَزْنِهِ!

أَنْ يَرْتَوِيَ؛ وَفِي الشِّتَاءِ، عِنْدَمَا تَعْتَدِلُ الْحَرَارَةُ،  
فَإِنَّهُ يَنْجَحُ فِي الْإِسْتِمْرَارِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ عِدَّةَ  
أَشْهُرٍ. مَاذَا يَفْعَلُ كَيْ يُحَقِّقَ إِنْجَازًا كَهَذَا؟  
الْجَوَابُ فِي سَنَامِهِ...  
إِنَّ هَذَا الَّذِي يَزِنُ أَكْثَرَ مِنْ 20 كِغْ، يَحْتَوِي

فِي الصَّحَرَاءِ، قَلَمًا يَتَساقَطُ المَطَرُ، وَتَنْدُرُ  
يَنَابِيعُ المَاءِ. مِنْ هُنَا، وَجَبَ عَلَى جَمِيعِ  
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ هُنَاكَ، أَنْ تَتَعَلَّمَ تَقْنِينِ  
المَاءِ كَيْ تَنْجُوَ بِحَيَاتِهَا. وَالْجَمْلُ فِي ذَلِكَ،  
مُتَفَوِّقٌ. فَفِي الصَّيْفِ، عِنْدَمَا تَبْلُغُ الْحَرَارَةُ  
ذُرُوتَهَا، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْقَى أُسْبُوعًا مِنْ دُونِ



فَضْلًا عَنِ احْتِوَالِهِ احْتِبَاطِيَّ الدَّهْوَةِ،  
يَهْتَضُ السَّنامُ خَرَارَةَ الشَّمْسِ وَيُتَبَخَّرُ  
لِلْجَمْلِ إِلَّا يُصَابَ بِالْجَفَافِ.



على احتياطي من الدهون. كلما تقدّم الجمل في سيره، زوّده هذا الاحتياطي بالطاقة الضرورية، وتحوّل إلى ماء يروي جسمه كله. هذا مفيد جدًا عندما يكون عليه اجتياز 40 كم في اليوم حاملاً 150 كغ من البضائع على ظهره! عندما يبلغ أخيراً ينبوع ماء، فإنه يسارع إلى الشرب كي يستعيد قواه. والجمل في ذلك أيضاً، متفوّق، مادام يستطيع أن يبتلع في عشر دقائق حتى مئة لتر من الماء! فضلاً عن ذلك، إن التحول الغذائي في خلايا جسمه، يعمل بصورة تجعله يصرف أدنى قدر ممكن من الماء. فكلّيتاه تفرزان بولاً شديد الكثافة، والروث الذي يتركه خلفه جافاً، أما حرارة جسمه فتتهبّط بضع درجات في الليل عندما يبرد الجو، فيما ترتفع نهاراً، كلما اشتدّ الحرّ. هكذا، يعرق الجمل قليلاً جداً، ويبقى جسمه دائماً رطباً.



عندما يتنفس الجمل، فإنه يعلّق  
متخريه حابسا ما يحتويه الهواء  
من بخار عند الرّبيع.



يستطيع الجمل أن يشعر بوجود واحة  
من مسافة بعيدة جداً.





## الضَّوَرُ فِي الصَّحَرَاءِ



عِنْدَمَا يُقْرِضُ الْجَمَلُ كَيْ يَهْجِدَ الْجَمَالَ  
إِلَى ظَهْرِهِ، يُقَالُ إِنَّهُ يَبْرُكُ.

طَعَامِهِ بِسُهُولَةٍ، عِنْدَمَا يَكُونُ جَائِعًا: أَورَاقُ  
يَابِسَةٍ وَأَغْصَانُ شُجَيْرَاتٍ وَأَشْجَارٍ مُقَرَّمَةٍ  
شَائِكَةٍ تَكُونُ إِذَاكَ مُنَاسِبَةً لَهُ تَمَامًا، إِذْ إِنَّ  
البِطَانَةَ الَّتِي تُغَطِّي فَمَهُ مِنَ الدَّاخلِ سَمِيكَةٌ  
بِمَا يَكْفِي لِنَلَا يُجْرَحَ.

لَيْسَ الْمَاءُ، فِي الصَّحَرَاءِ، الْمَادَّةُ الْوَحِيدَةُ  
النَّادِرَةُ، فَالْغِذَاءُ كَذَلِكَ، وَبِالْقَدْرِ نَفْسِهِ.  
كَكُلِّ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ، يُحِبُّ الْجَمَلُ  
خُصُوصًا الْعُشْبَ النُّضِرَ. وَلِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَوَفِّرٍ  
بِكَثْرَةٍ فِي الصَّحَرَاءِ، فَهُوَ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ قَائِمَةٍ



بِمُفَضِّلِ عُنُقِهِ الطَّوِيلِ، يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ  
يَأْكُلَ الْأَوْرَاقَ الَّتِي فِي أَعْلَى الْأَشْجَارِ.

→ نَهْمًا جَدًّا بِطَبِيعَتِهِ، يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ يَأْكُلَ حَتَّى 30 كَيْلَ مِنَ النَّبَاتَاتِ فِي الْيَوْمِ!

كَلَّ مُجْتَرٌّ جَيِّدٌ، يَهْضُمُ الْجَمْلُ طَعَامَهُ مَرَّتَيْنِ. بِدَايَةٍ، يَخْتَلِطُ مَا يَتَنَاوَلُهُ مِنْ غِذَاءٍ بِالرِّيْقِ الَّذِي يُفْرِزُهُ كَيْ يُشْكَلَ فِي مَعِدَّتِهِ نَوْعًا مِنْ عَجِينٍ؛ ثُمَّ يَعُودُ هَذَا الْعَجِينُ إِلَى فَمِهِ كَيْ يُمَضَّغَ مُجَدَّدًا، قَبْلَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَعِدَّةِ، حَيْثُ يَهْضُمُ مَرَّةً ثَانِيَةً. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يَسْتَوْعِبُ الْجَمْلُ الْحَدَّ الْأَقْصَى مِنَ الطَّاقَةِ الَّتِي يَحْتَوِي عَلَيْهَا طَعَامُهُ.

فِي حَيَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ أَيْضًا، عَرَفَ الْجَمْلُ أَنَّ يَتَكَيَّفَ مَعَ مُحِيطِهِ. فَجِلْدُهُ سَمِيكٌ لِلْغَايَةِ، بِحَيْثُ إِنَّهُ لَا يَنْزَعِجُ مِنَ الْحَصَى الَّتِي يَسِيرُ عَلَيْهَا فِي الصَّحْرَاءِ. وَبِفَضْلِ اللَّحْمِ الْمَيِّتِ الَّذِي يُغَطِّي رُكْبَتَهُ، يَسْتَطِيعُ الْجَمْلُ كَذَلِكَ أَنْ يَرْكَعَ، مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ بِالْأَلَمِ عِنْدَمَا يَصْعَدُ الْجَمَالَ إِلَى ظَهْرِهِ. أَمَّا أَفْضَلُ مَزَايَاهُ فَهُوَ شَكْلُ أَقْدَامِهِ. خِلَافًا لِلْحِصَانِ، لَا حَافِرَ لِلْجَمْلِ، إِنَّمَا إصْبَعَانِ تَغْطِي بَاطِنَهُمَا وَسَيِّدَةٌ عَرِيضَةٌ، بِفَضْلِهَا لَا يَغْوِضُ الْجَمْلُ فِي رَمْلِ الصَّحْرَاءِ النَّاعِمِ، وَقَلَّمَا يَنْزَلِقُ عِنْدَمَا يَسِيرُ عَلَى الْحِجَارَةِ.



بَعْدَ أَنْ يُحْتَرَّ الطَّعَامُ، يَعُودُ مُجَدَّدًا إِلَى الْمَعِدَّةِ، حَيْثُ يَتَخَلَّرُ، وَيُنْتِجُ الْقِيَمَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجَمْلُ.

← حَتَّى عِنْدَمَا تَكُونُ الْأَرْضُ وَهْرًا، يَسْتَطِيعُ الْجَمْلُ أَنْ يَسْتَرِيحَ مِنْ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِالْأَلَمِ!





## العمل كثير والعامل واعد

في ما يتعلّق بالحياة اليومية، يستطيع الجمل أن يكون واثقاً بأنّه لن يكون عاطلاً عن العمل. فهو الذي يحمل أمتعة الرّحل في الصحراء، عندما ينتقلون من مكان إلى آخر. وعلى ظهره، يوضع البلع ومنتجات أخرى ينبغي أن تُباع في السوق. وفي السوق، على أيّ حال، يشتري الجمال حيواناتهم ويبيعونها.

خلال لقاءاتهم، يتفحص الشراة بعناية الحيوانات التي يودون اقتناءها. وينظرون خصوصاً إلى حالة أسنانها وقوائمها، لكي يتأكدوا من أنّها بصحة جيّدة. علينا أن نعرف أنّ جملاً حظي بعناية جيّدة، يمكنه أن يعمل 40 عاماً! يوفّر الجمال الجيّد لحيواناته، خلال حياتها، أفضل رعاية ممكنة. كأن يحفر



في معارض جبال شبه الجزيرة العربية، تكون المفاوضات بين التّروّيبين أحياناً حادة.



ما يَكْفِي مِنَ الْآبَارِ فِي الصُّحَرَاءِ، كَيْ تَجِدَ  
دَائِمًا مَكَانًا تَرْتَوِي فِيهِ أَثْنَاءَ تَنَقُّلاتِهَا.  
كَمَا يَسْهَرُ عَلَى أَنْ تَبْقَى هَذِهِ الْيَنَابِيعُ  
نَظِيفَةً دَائِمًا. وَعِنْدَمَا تَتَجَاوَزُ حَيَوَانَاتُهُ  
الْعِشْرِينَ مِنْ عُمرِهَا، يُجَنَّبُهَا السَّفَرُ مَسَافَاتٍ  
طَوِيلَةً جِدًّا.

فِي الْمُقَابِلِ، تُعْطَى النُّوقُ حَلِيبُهَا الْغَنِيِّ  
جِدًّا بِالْفَيْتَامِينَاتِ، وَالْأَسْهَلِ فِي الْهَضَمِ مِنْ  
حَلِيبِ الْبَقَرِ. أَمَّا الْوَبَرُ فَتُصْنَعُ مِنْهُ بَطَانِيَّاتٌ  
تَقِي مِنَ الْبَرْدِ فِي لَيَالِي الصُّحَرَاءِ الْبَارِدَةِ.  
وَاللُّرُوثُ أَيْضًا فَائِدَتُهُ، بِحَيْثُ إِنَّ الْبَدَوَ  
يَسْتَعْمِلُونَهُ كَوَقُودٍ لِلنَّارِ الَّتِي يُشْعِلُونَهَا  
عِنْدَمَا يَتَوَقَّفُونَ لِلتَّخْيِيمِ.

أَخِيرًا، بَعْدَ حَيَاةٍ حَافِلَةٍ بِالْعَمَلِ، تُقَدِّمُ  
الْجِمَالُ جِلْدَهَا الَّذِي يُدْبَعُ، فَتُصْنَعُ لِلتَّوْمِ مِنْهُ  
أَحْذِيَّةٌ وَحَقَائِبُ وَأَحْزِمَةٌ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.



حَوْلَ الْآبَارِ التَّحْفُوزَةِ فِي الصُّحَرَاءِ،  
يَحْصُلُ التَّخْيِيمُ الْعَامَّةُ!





بِوَاسِطَةِ خَبْلٍ مُعَلَّقٍ  
بِالْمُنْخَرَيْنِ، يَقْوَدُ الْجِمَالُ  
حَيَوَانَهُ.



لِلْجِمَالِ الْبَهْرِيَّةِ كَسْوَةٌ فَائِحَةٌ وَقَوَامٌ دَقِيقٌ.  
إِنَّهَا أَكْثَرُ الْجِمَالِ أُنَاقَةً، وَيَسْتَحْدِمُهَا الْبَدْوُ  
فِي السَّبَاقَاتِ الَّتِي يَتَوَلَّعُونَ بِهَا.



يَضَعُطُ الْجِمَالُ بِقَدَمَيْهِ عَلَى رَقَبَةِ حَيَوَانِهِ، كَيْ  
يَحْتَهُ عَلَى التَّقَدُّمِ.

لِلْفَتَى أَنْظَارُ الشُّرَاةِ، تُلَبَّسُ الْجِمَالُ أحيانًا خُلَلًا تَحُلِّلُ الْأَمِيرَاتِ! ←





## الخلف

الجمال هادئ عادةً، إلا أن الذكر يصبح عدوانيًا فجأةً، عندما يحين موسم الغراميات. فيقل أكله، ويسيل لعابه، ويحدث بقبقة مضحكة وهو ينفخ في جيب جلدي داخل حنكه: يُقال حينئذ إنه يرغب.

عندما يرى ناقةً تعجبه، يركض خلفها فوراً، ويمسك خناقها بفكيه، محاولاً تجميدها. وإذا وافقت السيّدة، فإن السّفاد يُمكن أن يتم.

بعد عام، تلد الناقة مولوداً وحيداً، ما يعني أنه سيكون مدلاً حتماً!

في الأيام الأولى، يسير الصغير على خطى أمه، وإذا غابت لحظة عن ناظره، فإنه لا يتردد في الصّراخ كي تعود! لكن الأم لا تغيب طويلاً أبداً، لأنّ عليها يومياً أن ترضع صغيرها كمّيّة كبيرة من الحليب: أكثر من 10 لترات عند الولادة، وتراجع إلى 6 لترات خلال عام!



عندما يتنافس ذكّرات في اجتذاب أنثى، فإنّهما يشنّان معارك عنيفة أحياناً.





عِنْدَ الْوِلَادَةِ، تَبْتَعدُ الناقَةُ عَنِ الْقَطِيعِ، لَئِي تَكُونَ مُرَقَّاحَةً أَكْثَرَ.



لَا يُفَوِّتُ الصَّغِيرُ قَطْرَةً وَاحِدَةً مِنْ  
خَلِيبِ أُمِّهِ، حَتَّى وَهِيَ تَسِيرُ!

عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ يَعْتَمِدُ عَلَى أُمِّهِ، يَتَعَلَّمُ  
الْقَعُودُ (صَغِيرُ الْجَمَلِ) أَنْ يَتَدَبَّرَ أَمْرَهُ بِنَفْسِهِ  
سَرِيعًا. فَبَعْدَ وَلادَتِهِ، يَمْشِي فَوْرًا وَيَذْهَبُ  
كَيْ يَتَعَرَّفَ إِلَى بَاقِي أَفْرَادِ الْقَطِيعِ. وَحَتَّى  
إِنْ دَامَتِ الرُّضَاعَةُ طَوِيلًا، فَإِنَّ الصَّغِيرَ يَبْدَأُ  
بِتَنَاوُلِ نَبَاتَاتِ بِلَانْتِظَامٍ مُنْذُ عُمُرِ الشُّهُرَيْنِ.





## هذه الجمال التي تصنع التاريخ

في الأمس البعيد، في زمن الطرق التجارية الطويلة، كانت القوافل تنقل أحمالها مسافات طويلة جداً. من الصين والهند كانت تصل الحجارة الكريمة، والخزفيات، والتوابل، والعود، والحرير؛ من مصر كانت ترد الأخشاب، والقمح، والبردي، والذهب؛ ومن إفريقية السودان، العاج والعبيد.



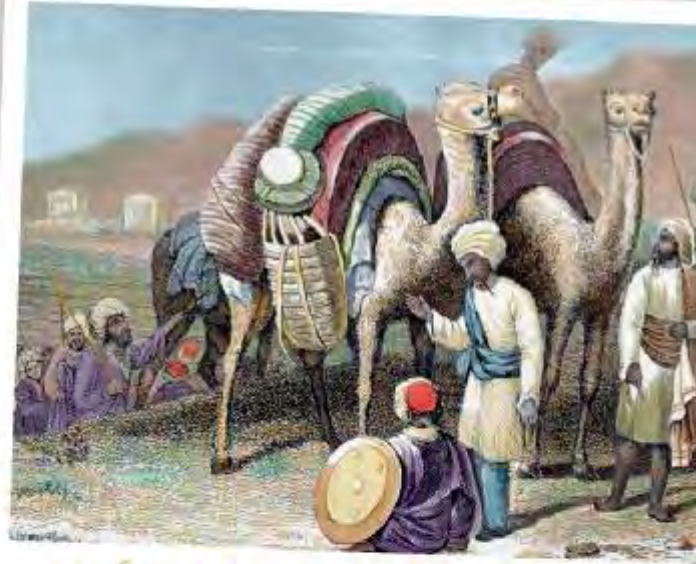
كانت الخانات بهذه الوجود في تركيا، مخصصة لجدران ضخمة تضمن لها السلامة.

→ عند ولادته، يكون ارتفاع القعود قد بلغ المتر تقريباً!

هذه القوافل التي تجرّها جمالٌ شجاعةٌ،  
تضمُّ في الغالب مئاتٍ من رجالٍ وحيواناتٍ  
يسIRON لأشهرٍ طويلةٍ، ويحيطُ بها حُرَّاسٌ  
مسلَّحون لمُواجهةِ قطاعِ الطُّرُق، وغالبًا ما  
تُسافرُ ليلاً، مُسترشدةً بمواقعِ النُجومِ فقط.  
في الطريقِ، تتوقَّفُ القوافلُ في أنواعٍ من  
الفنادقِ تُدعى الخاناتِ، حيثُ يجدُ الرُّجالُ  
والحيواناتُ سبيلًا للأكلِ والراحةِ والعلاجِ  
قَبْلَ مُتابعةِ الرحلةِ. تحتوي هذه المنشآتُ  
الضخمةُ على حظائرٍ تأوي إليها الجمالُ،  
فضلاً عن مُستودعاتٍ تُخزَّنُ فيها البضائعُ.



كانت المسافرين يتوقَّفون للإقامة في  
هذا الخان الجميل، في القاهرة.



طريق الحرير التي كانت، حتى القرن  
السادس عشر، تصل الصين بسوريا، موطن  
هذا النقش، سهَّلت بتبادلها هائلة  
للتقنيات والبهارات.





لَبَيْحِ الْبُخُورِ الثَّمِينِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْ شَجَرَةٍ فِي الْيَمَنِ، كَانَتْ الْجِبَالُ تَجْتَارُ  
صُغُورًا شَبَهَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَصُدَّ إِلَى مَرَاغِي الْهَيُوسُطِ.

وَلِأَنَّ الْخَانَاتِ تَسْتَقْبِلُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ، فَهِيَ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ أَمَاكِنُ تِجَارِيَّةٍ، بَلْ  
أَمَاكِنُ تَلَاقٍ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ، حَيْثُ يَتَشَارَكُ الْمُسَافِرُونَ الْقَادِمُونَ مِنْ إِفْرِيقِيَّةٍ وَأَسِيَا  
وَأُورُوبَا، أَخْبَارَ السَّاعَةِ، وَيَرَوْنَ قِصَصًا وَأَسَاطِيرَ، فَيُغْنُونَ بِهَذَا التَّبَادُلِ ثَقَافَاتِهِمْ.

## أسرة كبيرة

الجمالُ أنواعٌ تتحدَّرُ من أسرةٍ تُدعى الجمليّات. جدُّها المُشترَكُ هُوَ في الأصلِ حيوانٌ صغيرٌ قارِئٌ (يَقْتَاتُ بِالمَوادِّ الحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ) بِحَجْمِ أَرْنَبٍ، كَانَ يَعِيشُ فِي أمريكا الشَّمَالِيَّةِ، قَبْلَ 40 مِليونَ عامٍ تَقْرِيبًا. تَحَوَّلَ هَذَا الحَيَوَانُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَهَاجَرَ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى. أَثْنَاءَ هَذَا التَّطَوُّرِ، اسْتَوَظَنَ الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ بِشَكْلِ رَئِيسِي الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وإفريقيَّة، وَظَهَرَ الجَمَلُ ذُو السَّنَامَيْنِ فِي آسِيَا الشَّرْقِيَّةِ، كَمَا أَبْصَرَتِ النُّورَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الجَمَلِيَّاتِ فِي أمريكا الجَنُوبِيَّةِ.

مَعَ أَنَّ بَعْضَهَا يَخْتَلِفُ عَنِ بَعْضٍ مِنَ حَيْثُ الشَّكْلِ، غَيْرَ أَنَّ لِأَفْرَادِ هَذِهِ الأُسْرَةِ سِمَاتٍ مُشْتَرَكَةً. بِدَايَةٍ، إِنَّهَا جَمِيعًا مُجْتَرَّةٌ، ثُمَّ، إِنَّ كُلًّا مِنْ أَقْدَامِهَا مُزْدَوِجُ الأصَابِعِ، وَرَأْسُهَا صَغِيرُ الحَجْمِ، وَخَطْمُهَا يَنْتَهِي دَائِمًا بِشَفَةِ عَلِيَا مُحَرَّرَةٍ الوَسَطِ. أَمَّا المُتَحَدِّدَةُ مِنَ أمريكا الجَنُوبِيَّةِ، وَخِلَافًا لِلجَمَلِيَّاتِ الأُخْرَى، فَهِيَ صَغِيرَةُ الحَجْمِ، مِنْ دُونِ سَنَامٍ، وَتَعِيشُ حَصْرًا فِي مَنَاطِقٍ جَبَلِيَّةٍ.



هَذِهِ الجَمَلِيَّةُ الجَبَلِيَّةُ، الَّتِي اكْتُشِفَتْ فِي حَقْلِ أَحَافِيزٍ، فِي أمريكا الشَّمَالِيَّةِ، تُقْبَلُ وَجُودَ الجَمَلِ عَلَى القَارَةِ.



### الجمال ذو السنامين

وَيُدْعَى أَيْضًا جَمَلُ بَاكْتَرِيَانِ، نِسْبَةً إِلَى اسْمِ إِقْلِيمٍ قَدِيمٍ فِي  
آسِيَا الْوُسْطَى. يُشَبِّهُ هَذَا الْحَيَوَانَ الْجَمَلَ وَحِيدَ السَّنَامِ إِلَى حَدٍّ  
بَعِيدٍ، لَوْلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ سَنَامَانِ بَدَلًا مِنْ وَاحِدٍ! تَجِدُهُ دَاخِلًا بِنِسْبَةٍ  
كَبِيرَةٍ، فِي الْبَرَارِي وَالسُّهُوبِ وَصَحَارِي مَنغُولِيَا وَالصِّينِ،  
حَيْثُ يَصْمَدُ بِفَضْلِ الْمُؤَهَّلَاتِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَادَاتِ الْغِذَائِيَّةِ نَفْسِهَا  
الَّتِي يَتِمَّتْ بِهَا قَرِيبُهُ الْإِفْرِيقِيُّ. وَلَكِنَّ الْجَمَلَ ذَا السَّنَامَيْنِ مَرْبُوعٌ أَكْثَرُ، وَفَرُّهُ كَثِيفٌ جَدًّا، يُمَكِّنُهُ مِنْ  
تَحْمُلِ الشِّتَاءِ الْجَلِيدِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ حَيْثُ يَعِيشُ.  
يُسْتَعْدَمُ مِنْ أَجْلِ حَلِيبِهِ، وَصُوفِهِ، وَجِلْدِهِ، وَلَحْمِهِ. إِنَّهُ حَيَوَانٌ صُلْبٌ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْقُلَ أَحْمَالًا  
ثَقِيلَةً. بِاخْتِصَارٍ، إِنَّهُ أَفْضَلُ رَفِيقٍ لِلرَّحْلِ فِي السُّهُوبِ.



### اللاما

هُوَ مِنْ دُونِ شَكٍّ أَكْثَرُ الْجَمَلِيَّاتِ شُهْرَةً فِي أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَأَطْوَلُهَا فِي  
تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ. إِنَّهُ حَيَوَانٌ دَاخِلٌ تَمَامًا، وَمِنْ جَمَلَةٍ مَا يُزَوَّدُ بِهِ سُكَّانُ جِبَالِ  
الْأَنْدِسِ، صُوفٌ سَمِيكٌ قِيمٌ جَدًّا. لَكِنَّهُ أَيْضًا حَيَوَانٌ جَرٌّ جَيِّدٌ، مَعَ أَنَّهُ يَتَّصِفُ  
أَحْيَانًا بِطَبْعٍ سَيِّئٍ. عِنْدَمَا يُزَعِّجُهُ أَحَدُهُمْ، فَهُوَ لَا يَتَرَدَّدُ فِي أَنْ يَبْصُقَ مَزِيجًا  
مُجْتَرًّا مِنْ رِيْقٍ وَعُشْبٍ فِي وَجْهِهِ!



### الألبكة

حَيَوَانٌ دَاجِنٌ أَيْضًا، يُشَبِّهُ اللَّامَةَ كَثِيرًا، غَيْرَ أَنَّهُ أَصْغَرُ حَجْمًا. يَعِيشُ فِي بَرَارِي جِبَالِ الْأَنْدَلُسِ، وَلَكِنْ عَلَى ارْتِفَاعٍ أَعْلَى مِنْ مَكَانِ إِقَامَةِ قَرِيبِهِ. تَعُودُ شُهْرَتُهُ إِلَى قُرُوهِ خُصُوصًا. فَعِنْدَمَا يُجْزُ فِي الشِّتَاءِ، يُصْنَعُ مِنْهُ صُوفٌ نَاعِمٌ دَافِئٌ، عَالِي الْجُودَةِ.



### الغوناق

يَعِيشُ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي الْبَرِّيَّةِ، إِنَّهُ عَلَى الْأَرْجَحِ جَدُّ اللَّامَةِ. تَجِدُهُ فِي الْجِبَالِ، فِي مَنَاطِقَ شَبَّهَ صَحْرَاوِيَّةٍ تَمْتَدُّ مِنَ الْبِيرُو حَتَّى بَاتَاغُونِيَّةِ، وَلَكِنْ عَلَى ارْتِفَاعٍ أَدْنَى مِنْ مَكَانِ إِقَامَةِ قَرِيبِهِ الْأَلْبَكَةِ. مَعَ قَوَائِمِهِ الطَّوِيلَةِ وَقَوَائِمِهِ الْمَشِيقِ يَتَسَلَّقُ الْغُونَاقُ بِسَهُولَةٍ تَضَارِيسَ وَغَرًا.



### الفكونة

هُوَ أَصْغَرُ الْجَمَلِيَّاتِ حَجْمًا. يَعِيشُ كَقَرِيبِهِ الْغُونَاقِ فِي الْبَرِّيَّةِ، وَلَكِنْ، لَيْسَ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ، فَقَدْ كَانَ هَدَفًا لِلصَّيَّادِينَ خِلَالِ زَمَنِ طَوِيلٍ، نَظَرًا إِلَى جُودَةِ لَحْمِهِ وَصُوفِهِ. إِنَّهُ الْيَوْمَ مَحْمِيٌّ، يَعِيشُ فِي جِبَالِ الْأَنْدَلُسِ، عَلَى ارْتِفَاعٍ أَكْثَرَ مِنْ 4000 مِترٍ، فِي مَنَاطِقَ عُشْبِيَّةٍ وَشَبَّهَ قَاحِلَةٍ.



← كَمَا لَمُنَرَّةُ آخَرُونَ كَلَابَتُهُمْ، تُنَزَّرُ هَذِهِ الْبِروُفِيَّةُ لَامَتَهَا.







يُمْكِنُ إِغْلَاقُ الْبِنْكَارَيْنِ لِيَتَنَجَّ  
الرَّمَالُ مِنَ الدُّخُولِ .



## بَطَّاقَةٌ تَعْرِيفٍ

الفَصِيلَةُ: الْجَمَلِيَّاتُ

الرُّتَبَةُ: مُزْدَوِجَاتُ الْأَصَابِعِ

الصِّفَةُ: اللَّبُونَاتُ

المَسْكَنُ: صَحَارٍ، مَنَاطِقُ عُشْبِيَّةٍ

وَشِبْهُ قَاحِلَةٍ، سُهُولٍ

مَنَاطِقُ عَيْشِهَا: فِي إِفْرِيْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ

خُصُوصًا، فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ،

وَفِي أَوْسْتَرَالِيَا

فَتْرَةُ الْحَمْلِ: بَيْنَ 12 وَ 14 شَهْرًا

عَدَدُ الصِّغَارِ فِي كُلِّ حَمْلٍ: 1 (وَاحِدٌ)

الطُّوْلُ: 2,20 إِلَى 3,40 أَمْتَارٍ بِالنُّسْبَةِ إِلَى

الجِسْمِ (حَتَّى أَعْلَى السَّنَامِ): 0,50 مِترٌ

بِالنُّسْبَةِ إِلَى الذَّنْبِ

الْوِزْنُ: يَصِلُ إِلَى 700 كِيلُوغَرَامٍ

نِظَامُ الْإِغْتِذَاءِ: أَعْشَابٌ وَمَا تَوَافَرَ مِنْ

نَبَاتٍ يَابِسٍ

مَعْدَلُ الْأَعْمَارِ: يَصِلُ أحيانًا إِلَى 40 عَامًا



سَنَامُ الْجَمَلِ مَخَزَنٌ  
لِاحْتِيَاطِيٍّ الْغِذَاءِ.

فَرُوءُهُ الْكَثِيفُ يَحْمِيهِ  
مِنْ ضَرَبَاتِ الشَّمْسِ.

جَفَنَاهُ فِي غَايَةِ الرِّقَّةِ، حَتَّى  
إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسِيرَ مُغْمَضَ  
الْعَيْنَيْنِ، عِنْدَمَا تَهْبُ الْعَاصِفَةُ  
الرَّمْلِيَّةُ.

قَوَائِمُهُ تُبْعِدُهُ عَنِ الْأَرْضِ،  
حَيْثُ الْحَرَارَةُ فِي أَعْلَى  
دَرَجَاتِهَا.





#### Crédits photographiques

Shutterstock, Istock, Bigstock, Dreamstime, 123rf

p. 8 : © Bruno Ehrh / Corbis / arabianEye.com - p. 9 : © Stefano Torrione / Hemis / Corbis / arabianEye.com - p. 10 :  
 © Karen Tweedy-Holmes / Corbis / arabianEye.com - p. 14 : Gamma-Rapho via Getty Images / Gallo Images - p. 15 :  
 © Kevin Fleming / Corbis / arabianEye.com - p. 16 (hd) : © Tim Graham / Corbis / arabianEye.com - p. 16 (bg) : © Michel  
 Gounot / Godong / Corbis / arabianEye.com - p. 19 (b) : © Torleif Svensson / Corbis / arabianEye.com - p. 22 (h) :  
 © Christine Osborne / Corbis / arabianEye.com - p. 22 (b) : © Prisma Archivo / DanitaDelimont.com / Getty Images / Gallo  
 Images - p. 23 : Gamma-Rapho via Getty Images / Gallo Images - p. 24 : © Brian Cahn / ZUMA Press / Corbis / arabianEye.  
 com - p. 27 : © Hugh Sitton / Corbis / arabianEye.com

إنَّ أَيْ عَمَلِيَّةَ نَقْلِ أَوْ تَصْوِيرِ، كَلِمَةٍ أَوْ جُزْئِيَّةٍ، بِأَيِّ طَرِيقَةٍ كَانَتْ، أَكَانَتْ تَتَنَاوَلُ النُّصُوصَ أَوْ الرُّسُومَ أَوْ الصُّوَرِ أَوْ إِضَاحَاتِ الرُّسُومِ وَالصُّوَرِ أَوْ تَصْمِيمِ  
 الصَّفَحَاتِ، تَجْرِي بِوَسْطِ مَوَافَقَةِ النَّاشِرِ أَوْ خُلَفَاةِ أَوْ مُسْتَفِيدِيهِ، تَكُونُ غَيْرَ شَرْعِيَّةٍ وَتَشْكُلُ جَرَمَ نَقْلِ مَوْلُفَاتِ الْغَيْرِ أَوْ التَّقْلِيدِ الْمَعَاقِبِ عَلَيْهِمَا بِمَوْجِبِ  
 أَحْكَامِ قَانُونِ حِمَايَةِ حَقُوقِ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ. جَمِيعُ الْحَقُوقِ مُحْفُوظَةٌ لِكُلِّ الْبِلَادَانِ.







الجمال اجتماعي بطبيعته، فنادرًا ما يكون صعب المراس مع سيده. كما أنه، بشكل خاص، متآلف تمامًا مع الحياة في الصحراء، فبينما يكون حصان قد تعب منذ وقت طويل، يتابع الجمال تقدمه بغير كلل، مُتمكّنًا أحيانًا من السير أسابيع عديدة من دون أكل ولا شرب!



على قوائم أربع  
فرس النهر



على قوائم أربع  
الفيل



على قوائم أربع  
الزرافة



على قوائم أربع  
حصان الزرد



على قوائم أربع  
الأسد



على قوائم أربع  
الدلفين  
تاروري الأنف



على قوائم أربع  
الكلب



على قوائم أربع  
الهرّ



على قوائم أربع  
الحصان



على قوائم أربع  
الشيمازي



على قوائم أربع  
الشّامين

ISBN 978-9953-31-430-3

